



Departamento de Humanidades y Artes

Carrera: Doctorado en Filosofía

Seminario: La precuela filosófica: épica, teatro y poética en el mundo griego clásico

Profesora: Marisa G. Divenosa

Año y Trimestre: Junio / Septiembre 2024

I. Objetivos

El objetivo general del seminario es proponer una lectura crítica sobre las primeras producciones poéticas griegas conservadas hasta la tragedia clásica que permita ver las simientes de las problemáticas filosóficas en ellas. Si F. Nietzsche sostiene que Eurípides padeció de socratismo y en eso radica la muerte de la tragedia, hay sin duda mucho en germen de esa filosofía en las producciones anteriores a su conformación disciplinar. Proponemos en consecuencia una revisión de las producciones que el canon estableció como 'literarias' viendo hasta qué punto las problemáticas propias de la filosofía ya estaban en ellas. De este modo, podremos ampliar el horizonte reflexivo de los doctorandos, integrando a su conocimiento fuentes que no siempre son consideradas al estudiar los orígenes de la filosofía en Grecia.

La lectura se acompañará con una revisión de elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de griego ático, que permitirá a los cursantes una apropiación de las fuentes más profunda de lo que brinda un abordaje a partir de traducciones. Se trabajará entonces en pos de concientizar a los estudiantes de la importancia de llegar a una lectura de las fuentes en lengua original.

Adicionalmente, en este curso tomaremos el tema de la *esperanza* y de la *espera* (*elpís*) como eje problemático que permitirá una revisión unificada de las fuentes y de los temas gramaticales que se proponen.

II. Contenidos

1. Grecia en la cultura de Occidente

1.1. Grecia arcaica y Grecia clásica: breve panorama histórico de los cambios político-sociales; características de la transición. La lengua de los griegos en el panorama de las lenguas indoeuropeas. Parentesco léxico entre dichas lenguas.

1.2. El alfabeto griego. Flexión verbal y flexión nominal. Signos diacríticos.

2. Oralidad y escritura

2.1. El fenómeno de la oralidad primaria. Descubrimiento moderno del fenómeno. La teoría general de la oralidad primaria y el caso especial de los griegos. Una teoría de la escritura. Relato y argumentación: formas complementarias de explicación.

2.2. Transliteración: reglas generales y convenciones. Nociones básicas de morfología; su determinación sintáctica.

3. Espera y esperanza en la poesía épica

3.1. Elementos para pensar el miedo y la valentía en contextos homéricos. Elementos etimológicos de análisis: *elpís*, *pístis*, *apistía*. Antropología homérica y ausencia de unidad psíquica y física. Particularidades contextuales de la esperanza en el contexto heroico. Espera, destino y excelencia entre los héroes, en el marco de la *Iliada*. Aquiles, Agamenón y Menelao, Héctor y Paris en las promesas divinas. Príamo y la esperanza del honor de Héctor. La espera y la esperanza de Odiseo y de Penélope en *Odisea*. Temporalidad y paciencia. La sabiduría de la espera.

3.2. Tipo de palabras, con y sin flexión. Presentación de la noción de caso y función. Declinación y conjugación. Revisión de nociones de sintaxis de oración simple o compuesta.

4. Espera y esperanza en los poetas trágicos I

4.1. *Phóbos* y efecto trágico en la lectura aristotélica: *phóbos*, *éleos*, *hamártema*, *peripéteia* y *kátharsis*. Esquilo: características de su producción: dioses, destino y decisión humana. La *Orestíada*: La espera para la venganza. Orestes y la esperanza de superación de la culpa: la promesa de Apolo. *Prometeo encadenado* y la esperanza de justicia más allá de Zeus.

4.2. Segunda declinación: casos nominativo, vocativo y acusativo. Morfología verbal de tiempo presente, voz activa: verbos en -w.

5. Espera y esperanza en los poetas trágicos II

5.1. Particularidades del teatro de Sófocles. Electra: la esperanza en el heroísmo fraterno. Justicia y espera. *Edipo en Colono*: Edipo y la esperanza honrada por los dioses; Polinices y la esperanza vana. *Antígona*: la espera de justicia y la rebeldía frente al orden político.

5.2. Segunda declinación: casos genitivo y dativo. Morfología verbal de tiempo presente; noción de diátesis media.

6. Espera y esperanza en los poetas trágicos III

6.1. Innovaciones técnicas y filosóficas del drama de Eurípides. *Helena*: Helena y la esperanza del retorno al hogar. La necesidad de la desconfianza política en Teoclímeno. *Ifigenia en Áulide* y la entrega fiel de Ifigenia. Consecuencias de esta soberbia en el seno familiar. Esperanza de los hombres y esperanza en los dioses.

6.2. Segunda declinación: género neutro. *Tópoi* y *chrónoi*.

III. Bibliografía

A. Para sintaxis y morfología griegas

- Mascialino L., *Guía para el Aprendizaje del Griego Clásico I*, Buenos Aires, Baudino, 2008.
- *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf S.A., 1982.
- Liddell-Scott-Jones, *A Greek-English Lexicon*, Oxford, OUP, 1992.
- Berenguer Amenós J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1986.
- Smyth H., *Greek Grammar*, Harvard, HUP, 1984.

B. Para cultura y filosofía griegas

1. Castello L. – Mársico C., "Introducción", *El lenguaje como problema entre los griegos. ¿Cómo decir lo real?*, Buenos Aires, GEA, 2005. Eggers Lan C., *Introducción Histórica al estudio de Platón*, Buenos Aires, CEFyL, 1965 (hay reimpr.); Rodríguez Adrados F., *La democracia ateniense*, Madrid, Alianza, 1975.
2. Havelock E., *La musa aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, 1996; Ong W., *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México: FCE 1997 (1982); Iglesias Zoido C., "Oratoria, retórica y escritura en Grecia", *Cuadernos de Filología*, 2000, p. 39-70.
3. Homero, *Ilíada*, trad. cast. López Eire A., Madrid, Cátedra, 1995; Homero, *Odisea*, trad. cast. Calvo J.L., Madrid, Cátedra, 1994; Zecchin de Fasano, G., "Temor y compasión en los poemas homéricos", en *Synthesis* (2002), Vol. 9, pp. 109-128; Castello, L.A., *La tensión entre oralidad y escritura en Grecia y el testimonio de Alcídamante de Elea*, Buenos Aires, UBA, 2010; Jaeger, W., "Nobleza y areté" y "Homero el educador", en *Paideia*, México, F.C.E., 1978; Lasso de la Vega e.a., *Introducción a Homero* (Cap. IX: "Psicología homérica", pp. 239-251), Barcelona, Labor, 1984; Mondolfo R., *La conciencia moral de Homero a Demócrito y Epicuro*, Bs. As., EUDEBA, 1962.
4. Esquilo, *Orestíada*, *Prometeo Encadenado*, en *Tragedias completas*, Madrid, Cátedra, 1993; Dodds E.R., *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza, 1983; cap. I y II, pp. 15-70; Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, trad. cast. J. Godó Costa, Madrid, Gredos, 1968; Vernant, J.P.,-Vidal-Naquet, P., "Tensiones y ambigüedad en la tragedia griega", en *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Vol. I, trad. cast. A. Iriarte, Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 2002; pp. 23-43; "Esquilo, el pasado y el presente", Vol. II; pp. 87-108.
5. Sófocles, *Electra*, *Edipo en Colono*, *Antígona*, en *Tragedias*, Madrid, Gredos, 2000 (reimpr.); Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, trad. cast. J. Godó Costa, Madrid, Gredos, 1968; Lida, M.R., *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, Losada, 1944; Vernant, J.P.,-Vidal-Naquet, P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, trad. cast. A. Iriarte, Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 2002.
6. Eurípides, *Helena*, *Ifigenia en Áulide*, en *Tragedias II y III*, Madrid, Gredos, 2000; V. Juliá, "Eurípides: crisis y vuelta a los orígenes. Las bacantes", en V. Juliá (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires, La isla de la Luna, 2006, pp. 99-108; Lesky A., *La tragedia griega*, Barcelona, Labor, 1970.

Se indicará bibliografía específica adicional durante el curso.

C. Bibliografía complementaria

- Aristóteles, *Poética*, trad. Eduardo Sinnott, Buenos Aires, Colihue, 2006.
- Cordero N., *La invención de la filosofía*, Buenos Aires, Biblos, 2007.
- -----, *Cuando la realidad palpita*, Buenos Aires, Biblos, 2014.
- De Meyer L., *Vers l'invention de la rhétorique*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1997.
- Grimal P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona, Paidós, 1994.
- Guthrie W.C.G., *Historia de la filosofía griega*, Madrid, Gredos, vol. I, 1984.
- Jaeger W., *Paideia*, México, F.C.E., 1978.

- Kirk G.S., *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, 1984.
- Lloyd G.E.R., *De Tales a Aristóteles*, Buenos Aires, EUDEBA, 1977.
- Mondolfo R., *Breve historia del pensamiento antiguo*, Buenos Aires, Losada, 1989.
- Nietzsche, *El origen de la tragedia*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Pfeiffer, R., *Historia de la filología clásica*, trad. esp. Justo Vicuña y Ma. Rosa Lafuente, Madrid, Gredos, 1981 (en especial el primero de los dos volúmenes: "Desde los comienzos hasta el final de la época helenística").
- Vernant J.P., *Los orígenes del pensamiento griego*, Bs. As., Eudeba, 1965.

IV. Metodología de trabajo

Las clases se desarrollarán en forma presencial y virtual en formato sincrónico; tendrán carácter teórico-práctico. En el caso de los temas de lectura, se realizarán desarrollos teóricos tendientes a contextualizar los temas, y se trabajará luego directamente con la bibliografía primaria y secundaria, realizando análisis que ayuden a comprender y enriquecer los textos primarios. Cada alumno deberá tomar a cargo la lectura y comentario de al menos un texto de la bibliografía secundaria.

En cuanto a los temas de lengua griega, se reconstruirá con los alumnos la morfología y la sintaxis a partir de la observación y reflexión sobre ejemplos concretos de la lengua; los alumnos aplicarán a nuevos casos las sistematizaciones elaboradas conjuntamente.

V. Forma de evaluación

La participación activa de los alumnos, y la calidad de tal participación, formará parte de la evaluación continua del curso. La presentación oral de una lectura crítica de un texto de la bibliografía secundaria, acompañada por una reseña escrita de tal desarrollo oral, completará esta primera parte de la evaluación, que permitirá regularizar la materia. Los contenidos relativos a lengua griega quedarán evaluados a través de la participación de los estudiantes en las secciones de la clase correspondientes.

En el examen final consistirá en la elección de un tema de investigación relativo a alguno de los puntos desarrollados en el programa y la confección de un trabajo monográfico en que integre tales puntos, relevando los aspectos filosóficos de una obra clásica.

Dra. Marisa G. Divenosa